Farma zvířat  
Autor: George Orwell  
Stránek: 148

Hrdinové: pan Jones, prasata Napoleon, Kuliš, Pištík, Major, koně Lupina, Molina, Boxer, osel Benjamin

Kniha popisuje jak zvířata, převezmou nad farmou pana Jonese moc a vyženou pana Jonse. Zvířata jsou určitou metaforou, která představuje lidi. Autor naznačoval vliv komunismu v Rusku. Prasata byli ti, kteří přišli s myšlenkou animalismu (komunismu). Hlavní vůdce prasat, to nejvykrmenější, výstavní prase, Major měl by představovat Lenina. Kuliš by měl představovat jednu s představitelů komunismu Trockij a Napoleon, dobrý vůdce, by měl být samotný Stalin. Podle mě kniha je rozdělena na tři části. První pojednává o době před Revolucí, jak je to v době plánování a v době kdy prase Major popisuje, jak se budou mít po revoluci. Druhá část začíná vyhnání pana Jonse, sepsání pravidel, zbavení a zničení všeho, co souvisí s člověkem, krom knih, vysloužili pro naučení zvířat číst. Z domu pana Jonse se stalo muzeum, které ukazovalo na tvrdost zacházení před revolucí. Do druhé části bych ještě zařadil bitvu o farmu zvířat, při které lidé chtějí zpět získat svojí farmu. Bitva skončila dobře pro zvířata. Poté se zvířata začala plánovat do budoucna. Zatím co Napoleon měl jen strohé vize, Kuliš chtěl postavit větrný mlýn, který by dodával energii do stájí. Naplánoval pracovní plán, tak aby vyhovoval pro jak pro stavbu, tak pro potřeby zvířat, jako jsou potraviny. Napoleon v době, kdy Kuliš chystal plány pro mlýn, byl krok napřed a opatřil jsi ochranu v podobě ochočených psů. V době rozhodování, kdo bude, vládnou, Napoleon vypustil psy na Kuliše a vyhnal ho z farmy. Hned po té byl obviněn ze zrady, spiklenectví s panem Jonsem. Podle mě právě vyhnáním Kuliše končí druhá část. Třetí část popisuje, jak prasata začnou velet. Nejdříve poruší jedno z pravidel, a to, že dům nebude obýván zvířaty. Proto prasata si pravidla upravila z „Žádné zvíře nebude spát v posteli“ na „Žádné zvíře nebude spát v posteli s prostěradly,“. Prasata pak porušovala většinu pravidel včetně toho, kde se psalo o styku s lidmy. Nakonec se začal stavět větrný mlýn, ale podepsaný pod tím nebyl už Kuliš, ale Napoleon. Stavba se, ale protáhla na dva roky (i když Kuliš to takle předpokládal), po situacích kolem toho. Všichni museli pracovat dvakrát a někteří až třikrát víc. Práce byla zmařena dvakrát, jednou větrem, podruhé lidmi, kteří záviděli. Nejusilovněji pracoval kůň Boxer, pracoval tak moc, až se strhal. Podle prasat byl léčen, ale všichni věděli, že byl dán utracen. Ke konci knihy jsou na farmu přiváděni nová zvířata, která o Revoluci slyšeli jen málo. Taky už na farmě byli málo zvířat, kteří by si to pamatovali. Chtěl bych vám citovat poslední část knihy. „Teď už nebylo pochybu o tom, že s tvářemi prasat něco stalo. Zvenčí pohlížela zvířata z prasete na člověka a z člověka na prase a opět z prasete na člověka. Ale nebylo už možné rozlišit, která tvář patří člověku a která praseti.“